

BUENOS AIRES, 30 DE MAYO DE 1982
EDICION N° 6.131 DE "CRONICA"

Croniquita

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL

TRES AÑOS ACOMPAÑANDONOS MUTUAMENTE



Héroes Infantiles

Sarmiento refería con asombro haber hallado en las novelas de James Fenimore Cooper —sobre todo en **El último de los mohicanos**— descripciones de usos y costumbres que parecen plagadas de la pampa". Y comparaba al gaucho con el personaje central de esa obra de Cooper.

Decía Sarmiento que el gaucho "es el Ojo de Halcón, el trampero de Cooper, con toda su ciencia del desierto, con toda su aversión a las poblaciones de los blancos".

Y, efectivamente, las costumbres del hombre que vive en contacto con la naturaleza son similares, habite donde habite.

No importa que se lo llame gaucho o trampero, charro o guajiro, los métodos que emplea para subsistir son prácticamente los mismos.

Ojo de Halcón, como ya dijimos, es el personaje central de **El último de los mohicanos** y de otras obras del mismo autor. Ojo de Halcón —llamado así por los indios mohicanos y delaware, Carabina Larga por los iroqueses y Medias de Cuero por sus mismos blancos— tiene un nombre y un apellido: Nathaniel Bumppo y está inspirado en un ser real: Daniel Boone.

Daniel Boone había nacido en 1734, era un hombre corpulento de nariz aguileña, grandes ojos y



poblados cabellos largos. Acostumbraba vestir un traje de cuero de antilope, mocasines al estilo

indio y el clásico gorro de piel con la cola del animal cayendo hacia atrás. A diferencia de la mayoría de los habitantes de aquellas regiones norteamericanas, Boone sabía leer y escribir.

Cooper, tomando como modelo a aquel heroico pionero de los bosques y praderas del Oeste, creó su Ojo de Halcón. Este trampero actúa siempre acompañado por dos pieles rojas: Chingachgook y su hijo Uncas, a quien el autor llama "el último de los mohicanos".

La tribu de los mohicanos integraba la nación india leni-lenape, pertenecientes a la familia algonquina y habitaban en los actuales estados de Maine, Ver-

mont, Massachusetts, Nueva Hampshire, Rhode Island, Connecticut y Nueva York. "Mohicano" o "moicanni" es un vocablo indio que significa lobo. Los colonos de habla inglesa corrompieron aquel nombre, denominándolo "mohegans".

El creador de Ojo de Halcón, James Fenimore Cooper (1789-1851), está considerado uno de los fundadores de la literatura estadounidense. **El último de los mohicanos**, su obra maestra, fue publicada en 1826. Escribió, además, otras novelas de las que te recordamos **El trampero**, **La pradera**, **Los pieles rojas**, **El espía** y **Los puritanos de América**.

★ Ojo de Halcón ★

Quinto Grado

Representación de Conjuntos. Notación

Antes de comenzar con el tema de hoy, repasemos "Triángulos". Recordarás que los polígonos de tres lados se llaman triángulos y que $\triangle ABC$ se lee "triángulo ABC".

Tomaremos como ejemplo el conjunto de los lados de un triángulo abc ($\triangle abc$). (Dibujo 1).

Ejercicio Nro. 1. Procedemos a indicar entre dos llaves, los elementos del conjunto:

(lados del $\triangle abc$)
(ab, bc, ac)

Ejercicio Nro. 2. Haremos corresponder a cada conjunto una letra mayúscula. Para el mismo conjunto, la misma letra:

$A = (\text{lados del } \triangle abc)$
 $A = (ab, bc, ac)$

Con la letra A, nombraste: conjunto de los lados del $\triangle abc$.

Representación por diagrama de Venn

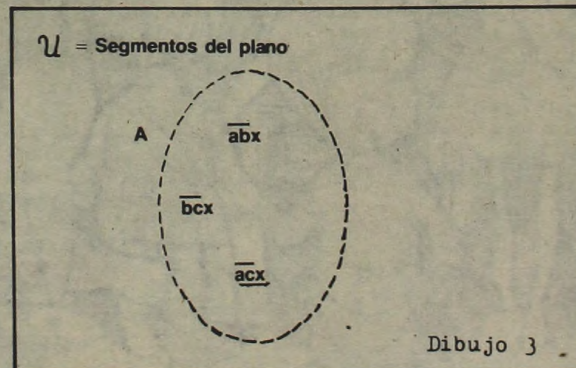
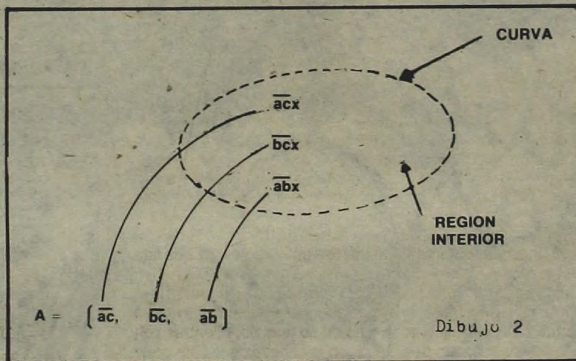
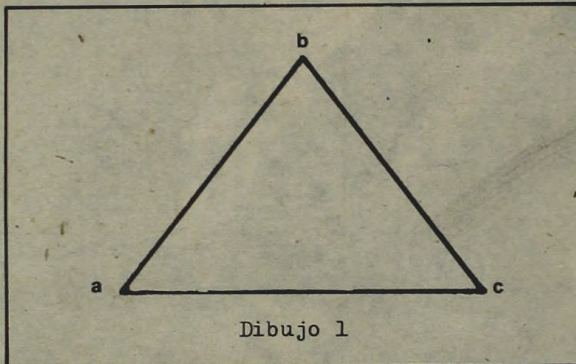
Adentro de la curva generalmente se ubican los elementos del conjunto.

Cada elemento se representa por un punto de la región interior de la curva. (Dibujo 2).

Todo lo que encuentres afuera de la curva no pertenece al conjunto. ¿Te acordás del conjunto **Universal**? El diagrama anterior se amplía si representás ese conjunto como parte de otro, que es el Universal; y en nuestro caso, el Universal está referido al conjunto de todos los segmentos del plano del cual forman parte los tres del triángulo que dibujaste. (Dibujo 3).

¿Sabés cómo podés llamar al conjunto Universal? **Referencial**, porque se refiere a la totalidad de los elementos, siempre y cuando formen parte del conjunto estudiado. Cualquier otro elemento fuera de ese conjunto, no lo podés llamar referencial.

Para que lo hagas vos: Si tu conjunto fuera un cuadrado. ¿Cómo lo resolverías por el diagrama de Venn?



Leyendas Nuestras

El Quirquincho

Cuenta una leyenda de nuestro noroeste, que el quirquincho, antes de ser un animal, era un indio tejedor. No se destacaba, precisamente, por ser un gran tejedor, ya que era muy haragán.

Su trabajo se deslucía por el desgano que ponía para hacerlo.

Preparaba el telar lentamente; luego de un rato de descanso, tendía los hilos y al ratito nomás, de comenzar la trama se decía: —Uf, ¡cuánto trabajo!, mejor recupero energías y sigo mañana.

Era una verdadera picardía que fuera tan vago, porque tejía con mucha prolijidad.

Llegó el invierno, pintando que iba a ser muy frío.

Todos los indios comenzaron a sacar de donde tenían guardados sus abrigos, para protegerse de las temperaturas que, día a día, bajaban más.

Nuestro amigo, el indio tejedor y haragán, se dio cuenta de que no tenía abrigo para ponerse.

—¡Qué frío hace!, y yo no tengo poncho. No me queda más remedio que tejarme uno ahora.

Desde antes de ponerse a tejer, ya comenzaba a sentirse cansado, de solo pensar que tendría que trabajar sin mucho tiempo para descanso.

Aprontó todo lo necesario y puso manos a la obra. Cuando terminó la primera franja, estaba contento porque su trabajo era prolijo y la trama estaba tejida bien apretada y pareja. Mientras pensaba en esto, se quedó dormido. ¡Que frío hacía cuando se despertó!

—Tengo que tejer más rápido —se dijo— si no, me voy a resfriar antes de terminar el poncho.

Siguió tejiendo, pero como el frío era cada vez más intenso, decidió que la trama de su tejido sería más floja para hacer más rápido. Para acelerar el trabajo, tomó hilos mucho más gruesos y menos retorcidos. Así, la trama era más abierta aún.

Cuando se dio cuenta de cómo quedaría su poncho, pensó:

—Esto no me va a abrigar nada. Tengo que volver a tejer más apretadito.

Así fue que las últimas franjas fueron parejitas y ajustadas como la primera. Cuando terminó, casi muerto de frío, se puso su poncho.

El dios de esas regiones, en ningún momento dejó de seguir con su mirada el trabajo del indio, y con un movimiento negativo de su cabeza dijo:

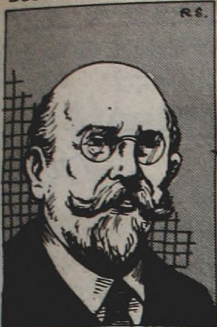
—Hum, ¡qué mall!, ¿cómo puede un hombre tener tan poca voluntad para trabajar? Vivirá poco, se morirá de hambre. Si lo transformo en un animalito podrá arreglárselas mejor.

Así fue que lo convirtió en quirquincho.

El poncho se transformó en caparazón para protegerlo del clima. En ella, las placas de los extremos están dispuestas una juntito a la otra.

En el centro, en cambio, son más grandes y están más separadas unas de otras. ¿No les recuerda esto el tejido del poncho del indio?

Esther Nelly Capece



Francisco P. Moreno



Juan José Paso

Fechas de la Semana

31 de mayo, 1816. Balcarce envía a Pueyrredón la Memoria de Guido. El director supremo, general Antonio González Balcarce envió al general Juan Martín de Pueyrredón la célebre Memoria de Guido en la que se representaba un plan detallado para la expedición de Chile.

31 de mayo, 1852. Nace el perito Moreno. Nació en Buenos Aires Francisco P. Moreno, geógrafo, paleontólogo y naturalista. A los 20 años fundó el Museo Antropológico y Arqueológico de su propiedad. En 1873 exploró el Río Negro, en 1876 el Río Santa Cruz y en 1879 volvió al Río Negro. A él se debe la denominación de algunos lugares del sur argentino, como los lagos Musters, Argentino y San Martín, y el volcán Fitz Roy. Falleció el 22 de noviembre de 1919.

2 de junio, 1758. Nace Juan José Paso. Desempeñó importantes funciones en el orden colonial. En el Congreso General del 22 de mayo de 1810 propuso la cesantía del virrey Cisneros y la implantación de un gobierno propio.

Junto a Mariano Moreno fue nombrado secretario de la Primera Junta de Gobierno. En 1812 ocupó un cargo en el Triunvirato. En 1816 fue diputado por Buenos Aires al Congreso de Tucumán, en el que se desempeñó como secretario. En 1818 presidió el Congreso Nacional. Dejó de existir en 1833.

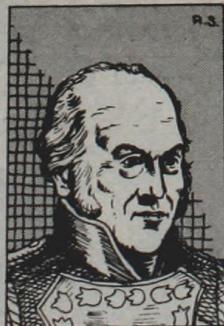
3 de junio, 1770. Nace Manuel Belgrano. El creador de nuestra bandera y héroe victorioso de Tucumán, Salta y Las Piedras nació en Buenos Aires con los nombres Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano y González. Arquetipo de conducta y patriotismo, egregia figura de la historia argentina, sirvió a nuestra Revolución Emancipadora, no solo como miembro del Primer Gobierno Patrio y como brillante general, sino también como enviado diplomático al Paraguay y a Europa. Dejó de existir el 20 de junio de 1820.

4 de junio, 1754. Nace Azcuénaga. Nació en Buenos Aires el brigadier general Miguel de Azcuénaga. En 1796 obtuvo el mando de las milicias de la capital del virreinato. Durante las Invasiones Inglesas participó activamente en la defensa de Buenos Aires. Formó parte del Primer Gobierno Patrio. En 1812 fue gobernador intendente de Buenos Aires. Falleció en 1833.

6 de junio, 1951. El Gobierno argentino rechaza protesta inglesa. El Gobierno argentino respondió al de Inglaterra la nota que le había enviado el 30 de abril del mismo año protestando por el establecimiento de las bases General San Martín y Almirante Brown en la Antártida Argentina. La respuesta argentina rechazaba de plano toda razón de protesta por parte de Gran Bretaña: "El descubrimiento no acompañado de ocupación efectiva no fundamenta, de acuerdo con la doctrina internacional, ningún derecho de soberanía y carece de valor frente a los legítimos títulos de orden jurídico, histórico y geográfico que ostenta la República Argentina, a los que se agrega el haber realizado la ocupación efectiva de dichas regiones desde hace medio siglo".



Antonio González Balcarce



Miguel de Azcuénaga

Recordaciones

En los Umbrales del Mes Belgraniano

Junio es el mes belgraniano por excelencia. Un 3 de junio —el de 1770, como lees en "Fechas de la semana"— vino al mundo el creador de la enseña patria. Un 20 de junio, el de 1820, falleció en la ciudad de Buenos Aires, donde había nacido.

Manuel Belgrano fue, en muchos sentidos, un arquitecto de argentinaidad. Hombre amante de la paz y del orden, en defensa de esa paz y ese orden que él ansiaba para todos sus hermanos rioplatenses, debió hacer la guerra. No era militar, pero demostró talento para dirigir hombres en la batalla. Propagador de las ideas de Mayo, encabezó con ese fin una expedición al Paraguay. Más exitosa fue su Campaña al Alto Perú, donde alcanzó el triunfo en las batallas de Tucumán y Salta y sufrió los reveses de Vilcapugio y Ayohuma.

A comienzos de 1812 tuvo una inspiración divina: la creación de la Bandera Nacional que hoy nos cobija y que él enarbó por primera vez en las barrancas de Rosario el 27 de febrero de ese año e hizo bendecir en Jujuy al cumplirse el segundo aniversario del 25 de Mayo de 1810. Se lo recuerda por su creación inmortal, por sus he-

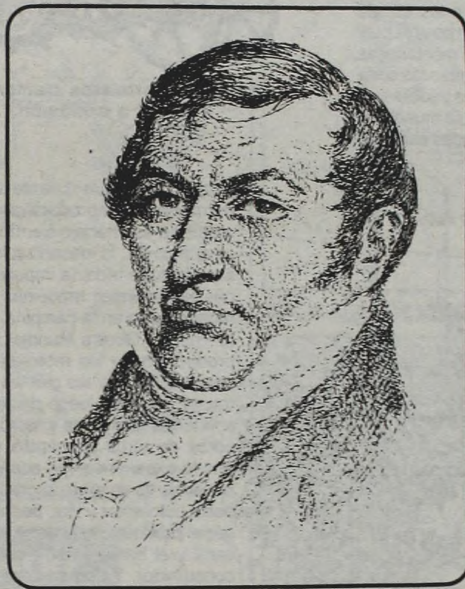
chos de armas, por el espíritu de sacrificio que demostró al decidir y dirigir el Exodo Jujeño, ese épico abandono de una ciudad por sus habitantes, esa destrucción de los propios bienes a fin de que no cayeran en manos enemigas.

Como San Martín, el grande que supo ver los méritos

de Belgrano cuando todo parecía conspirar contra él, el vencedor de Tucumán y Salta conoció la envidia, la difamación y la injusticia. También padeció la pobreza, él, que había nacido en el seno de un hogar acomodado y que destinara a la construcción de cuatro escuelas el dinero con

que lo premiara el gobierno de Buenos Aires por sus triunfos en el Norte sobre los realistas.

Pobre, enfermo, olvidado por sus contemporáneos, falló a poco de cumplir los cincuenta años. En la fecha de su muerte, se celebra el Día de la Bandera, cuando lo lógico sería conmemorarlo el 3 de junio, aniversario de su nacimiento. De todos modos, esa recordación significa el reconocimiento de la posteridad por lo mucho que los argentinos le debemos a Manuel Belgrano. Su actuación durante las invasiones inglesas, en los días decisivos de mayo de 1810, en la paz y en la guerra; su desinterés ejemplar; su desapego por las cosas materiales; su preocupación constante por el destino de esta nueva nación que él había contribuido a hacer surgir a la faz de la Tierra, lo convierten en uno de los más grandes prohombres surgidos entre nosotros. El ejemplo de Manuel Belgrano es de los que deben seguirse. Su personalidad, su dimensión histórica, nos obligan a la evocación respetuosa y al reconocimiento incondicional. Iniciemos junio asimiando las enseñanzas que nos ha dejado su vida ejemplar.



★★★★★★★★★★★★★★★★
Los Pintores de Barriletes

Una mañana aparecieron en la juguetería de don Rufino, dos señores desconocidos, que cargaban escaleras, baldes, brochas y tachos con pintura.

En un patatuz, corrieron los mostradores, amontonaron las muñecas, apilaron las bicicletas, se pusieron simpáticos sombreritos de papel de diario y ¡zaz!... ¡Plaf...! ¡Shic!... se pusieron a cepillar, raquetear y pintar las paredes.

Pincelada viene, recorrieron todos los rincones salpicando de blanco la carpa de indios colorada, y de celeste el trompo anaranjado.

—¡Pero qué pasa? ¿Qué es esta falta de respeto?! Protestaba el robot cuando le pintaron de rosa pálido su cabeza de lata con lucecitas.

¡Público... Respetable público! ¡Parece que ya hemos apreado al fantasma blanco y al diabloooooo!, gritaban los títeres asomados al pequeño escenario de su teatrillo, mientras con unos palitos trataban de golpear en la cabeza de los pintores.

Pero parecía que este alboroto no inquietaba a los trabajadores pues los dos continuaban amontonando cosas en el fondo del salón sin atender las protestas.

De pronto preguntaron:

—¿Y con esto qué hacemos don Rufino? ¿También lo pintamos?

—¡No...! No vale la pena... Ese es un barrilete que no se vendió nunca. Hace tiempo que está allí y no sé por qué lo guardo. Está muy deteriorado, pueden tirarlo nomás...

—¿Tírarlo...? A mí me da lástima... ¡Cuando era pibe me gustaban tanto!

—¡Y a mí también! No me animo a tirarlo... A lo mejor, si lo arreglamos un poco...

—¡Eso! Podríamos darle colores...

—Y alargar el piolín...

—Y remendarle la cola...

Y con todos esos proyectos, entre los dos, le reavivaron los colores, le ataron una lindísima cola con muchos moñitos y le compusieron algunas roturas, en la cara de papel del barrilete.

Y mientras uno de los dos corría hasta la ferretería de la esquina a comprar piolín, el otro salía detrás, con el barrilete bien apretado contra su pecho para que no se le fuera a

Cuento de Marta Giménez Pastor
Ilustración: Joya Aiello



escapar y se quedó en la puerta del negocio esperando a su compañero.

Quando éste regresó con el piolín, los dos se pusieron de acuerdo con una gran sonrisa y así como estaban, con sus trajes sucios con manchas de pintura y el sombrero de papel en la cabeza, se fueron a las calles de su barrio a remontarlo.

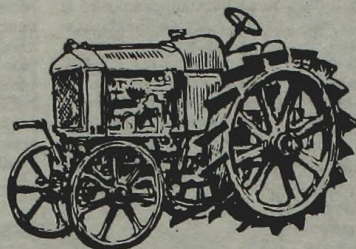
Claro, todos los chicos tuvieron que ayudarlos, porque ellos casi habían olvidado cómo se hacía. Por fin lo lograron. ¡Uy, ésa sí que fue una tarde linda y feliz!... sobre todo para el barrilete, que después de tanto olvido volvió a colear entre las nubes igual que los pájaros.

HISTORIA AGRICOLA

Por
Jorge Sáenz
Samaniego

EL CAMPO Y LA TECNICA

La selección de semillas fue aconsejada por los agrónomos, y nuevas razas de cereales, legumbres y forrajes fueron logradas con estudiadas cruces. Injertos de todo tipo se experimentaron. De estas nuevas semillas surgieron luego plantas más resistentes y lozanas, capaces de soportar adversas condiciones climáticas. Con esta técnica fueron posible cultivos en tierras frías o zonas montañosas, incluso de trigo y maíz. Además las cosechas fueron más abundantes y sobre todo más seguras. Así la economía mundial se vio beneficiada ya que grandes extensio-



Uno de los primeros tractores con motor a explosión.

nes de tierra, que durante siglos habían permanecido improductivas dieron fruto gracias a ese trabajo científico. Al iniciarse el siglo XX, la mecanización se intensificó. Aunque todavía impulsadas por vapor, las enormes máquinas agrícolas se multiplicaron en la campiña. Después de la Primera Guerra Mundial, el dominio y producción de los motores a explosión permitió sustituir las plantas de poder. El tractor a nafta y luego diesel cumplieron con todas las tareas y fueron los precursores de otros elementos motorizados, que la experiencia fue aconsejando. Paralelamente un gran progreso en el transporte automotor y vial, permitió hacer llegar el producto de la tierra hasta el ferrocarril y el barco y así a cualquier punto consumidor. Ya no se separarían nunca el campo y la técnica.



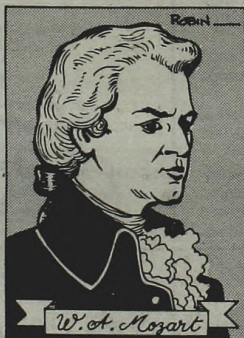
¿Conocés Esta Canción?

★ Sinfonía 40 ★

"El niño, que aún no tiene siete años, tocará el clavicordio, ejecutará un concierto para violín y acompañará sinfonías con el teclado cubierto por un lienzo, tan fácilmente como si estuviera viendo las teclas".

Así anunciaba un diario alemán, a principios de 1763, uno de los conciertos de un niño prodigio. Se llamaba Wolfgang Amadeo Mozart y había nacido en Salzburgo, Alemania, el 27 de enero de 1756.

A los seis años ya había compuesto su primera obra, un "Concierto" de dificultosa ejecución para cualquier músico. A los catorce, escribió su primer "Cuarteto"; dirigió la orquesta, por entonces, más grande de Europa, en la interpretación de una ópera propia; también en el mismo año, el Papa lo nombró Caballero de la Espuela de Oro por haber transcritto de memoria el "Miserere" de Allegri. A los quince años, ya había compuesto 14 sinfonías, 6 óperas y varias obras más.



Este genio de la música de todos los tiempos, de quien Rossini llegó a decir: "Beethoven es el primero de los músicos; Mozart, el único", falleció cuando apenas contaba 35 años, el 5 de diciembre de 1791, en la ciudad de Viena, Austria. Pero dejó bellísimas y talentosas composiciones. La más recordada de ellas es la "Sinfonía 40".

Con el subtítulo "Esta, tu melodía", el tema de la "Sinfonía 40" de Mozart se convirtió en canción, llevando

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin

versos del autor argentino Dante Gilardoni. Seguramente habrás escuchado la popularísima gabación que de esta obra realizó otro argentino, Waldo de los Ríos. Si tenés el disco, podrás cantar la letra sobre la melodía.

*Esa voz y ésta, tu melodía
florecieron en mi corazón,
tu canción vive en mí noche y día
arrullando mi sueño de amor.*

*Tu canción es la esperanza,
notas dulces de emoción,
cual perlas rodarán (...) son notas de amor.*

*Esperando tu pronto regreso,
me embeleso escuchando tu voz.*

*Desde lejos oigo tu concierto
y hay un llanto quebrado en mi voz.*

*Tengo un beso postergado
que es mi vida y mi pasión,
más sé que volverás (...) dulce y tierno amor.*

Si yo Pudiera

Poesía de Hugo Olmos
Ilustró: Joya Aiello

*Si yo pudiera ser algo,
quisiera ser una plaza
para poblarme de niños
como de nidos las ramas.*

*Y en cada carcajada
sembrar un árbol
y en cada grito
abrazar al sol.*

*Si yo pudiera ser algo,
quisiera ser una plaza
para sembrar a la vida
de alguna nueva palabra*

*Y en cada mirada
hacer caminos
y en cada secreto
regar la flor.*

*Si yo pudiera ser algo
quisiera ser una plaza,
para cambiarle a la vida
este ayer por un mañana.*

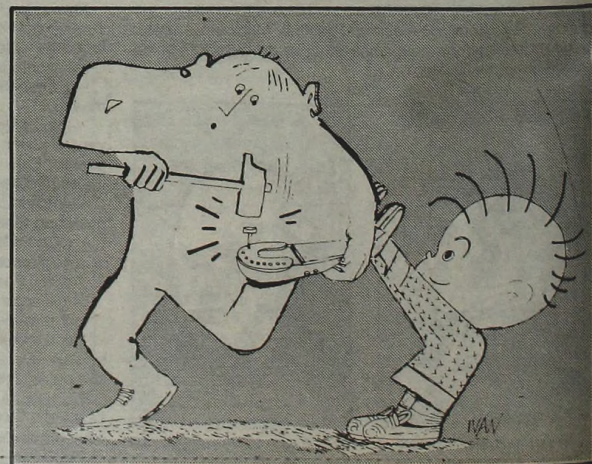
"Herrar es Humano"

"Herrar es humano", nos escribe el lector Ricardo Enrique Marta (C.I. 4.940.272). Y tiene razón: la actividad de herrar es privativa de la especie humana. Por mucha que sea la inteligencia de un delfín o un mono, es difícil imaginar a un mono o a un delfín herrando.

La palabra herrar tiene varias acepciones. La más corriente es ésta: **ajustar y clavar las herraduras a las caballerías, o a los callos de los bueyes.** También designa la tarea de **marcar con un hierro encendido los ganados, artefactos, esclavos o delincuentes** (esto último es casi imposible de entender en un país como el nuestro, donde no hay esclavos y donde los delincuentes no reciben ese duro trato, más propio de salvajes que de seres civilizados). Herrar es, asimismo, **guarnecer de hierro un artefacto.**

La persona que se dedica a herrar recibe el nombre de **herrero**, un oficio que va desapareciendo, sobre todo en las ciudades, donde está prohibida la circulación de vehículos de tracción a sangre, tirados por caballos que era necesario herrar. El herrero realiza su trabajo en la **herrería**, un local donde dispone de una **fragua**, en la que **calienta el hierro para hacerlo maleable, es decir para poder darle forma, con ayuda de un martillo, operación que se realiza sobre un yunque**, elemento de acero con una forma especial, donde se golpea el hierro caliente, se lo modela, se lo forja. No debe extrañar, por lo tanto, que forja sea sinónimo de herrería.

Bien, sabemos ya qué es herrar. No debemos equivocarnos y escribir "herrar" en lugar de errar. Que quiere decir, precisamente, equivocarse.



Grados Chicos

Una Capital Hermosa...

¿En cuál de los seis países mencionados está situada la ciudad de Montevideo?



¿Qué Tienen en la Cabeza?

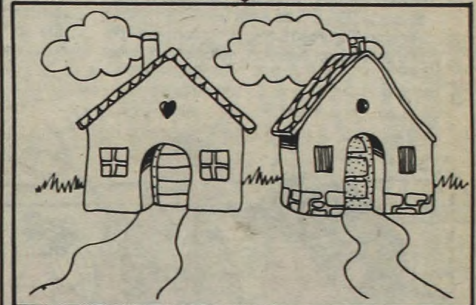
Estos tres chicos visten sus trajes típicos: un vaquero, un hindú y un coya. Como no llevan sus sombreros, tenés que unir, por medio de una línea cada chico con su sombrero correspondiente.



Jardineritos

Yerba, Harina y Algodón y un Paisajito "Pintón"

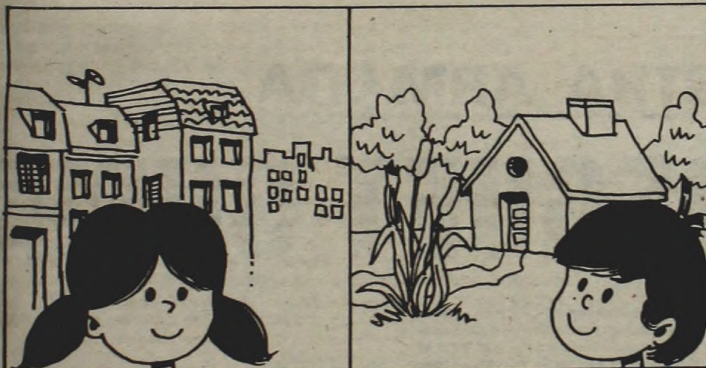
¡Vamos a completar este paisaje! Es muy fácil. Tenés que pegar yerba en el lugar del pastito; harina de maíz sobre los caminitos y algodón encima de las nubes. Lo demás pintarlo de los colores que más te gusten.



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



La Ciudad no es el Campo



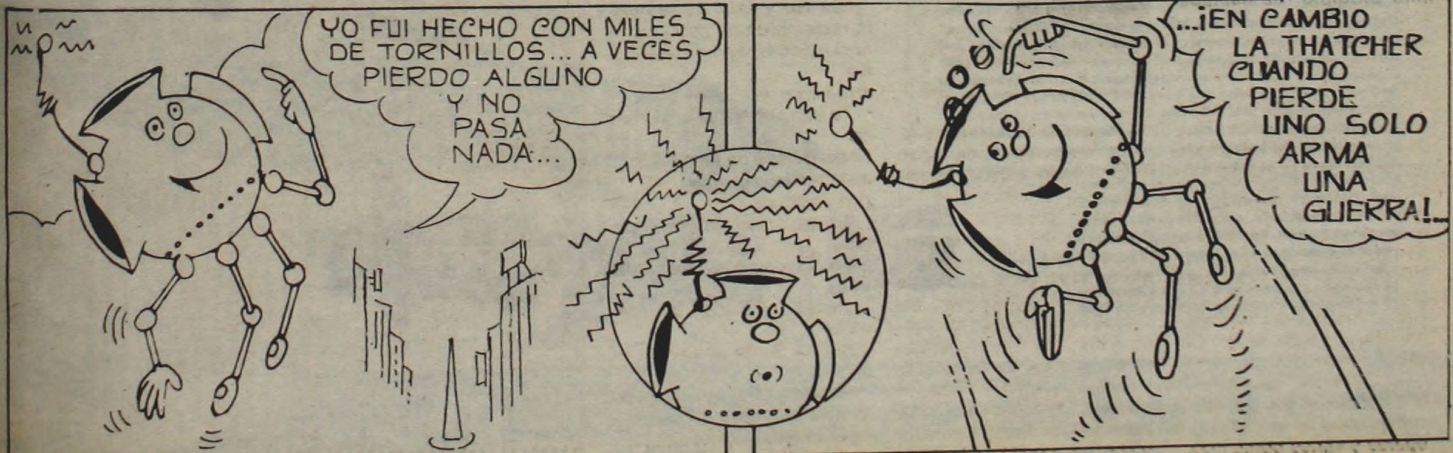
¿Dónde vivís? ¿En la ciudad o en el campo? Pintá con tus lápices de colores el sitio donde se encuentra tu casa.

Como la ves, Necesita de tu Color la Vaquita

Este simpático bichito que habrás visto tantas veces es una vaquita de San Antonio. ¿Vos te acordás de qué color es? ¿Por qué no la pintás?

El Robot Tito

Por Yac



El por qué de las Cosas

Los Buenos Modales en la Mesa

Los buenos modales en la mesa existen por razones muy concretas. La primera de ellas, es por el respeto a los demás. La segunda, para que todos, mientras comen, puedan estar más cómodos y no se ensucien unos a otros. Se fueron fijando a través del tiempo, cuando se observaban los problemas que traían las prácticas poco ordenadas de las personas.

SERVIR LOS PLATOS O ESPERAR A QUE SIRVAN: Los valientes pero rústicos vikingos solían tener frecuentemente peleas cuando comían. Podían ser tres poderosas manos las que "atraparan" un mismo trozo de carne. El servirse cada uno en su plato o esperar el riguroso turno, por orden de respeto o estimación personal, solucionó la cues-

tión. Para enseñar a los niños a respetar a los mayores, en las familias se sirve primero a los ancianos: abuela primero, abuelo después, papá, mamá y los niños.

MANTENER LOS BRAZOS PEGADOS AL CUERPO: No se molesta así a los demás y se permite que compartan la mesa más personas. Los codos abiertos y una mala posición en la silla hacen que tengamos la

ELEGIR LAS PRESAS O PORCIONES: Los enfermos tendrán que comer lo que les está indicado, aunque perjudiquen la preferencia de algún comensal sano. Los niños recibirán lo que los adultos aconsejen. Aunque se tratará de respetar en lo posible el gusto de todos.

mesa para nosotros solos. Los espacios de las cocinas modernas no son los inmensos salones de los castillos medievales.

LOS DEDOS EN LOS MANGOS DE LOS CUBIERTOS: Tomar el tenedor apoyando los dedos casi sobre los dientes, es mala educación. Se mancha la mano. Tocamos con ella los vasos o el pan y podemos ensuciar a nuestro vecino cercano si queremos demostrarle afecto.

COMER CON LA BOCA CERRADA: A nadie le gusta y puede causar asco ver girar y moler la comida y escuchar los ruidos saliendo de la boca del comensal de enfrente. No hablar mientras se mastica.

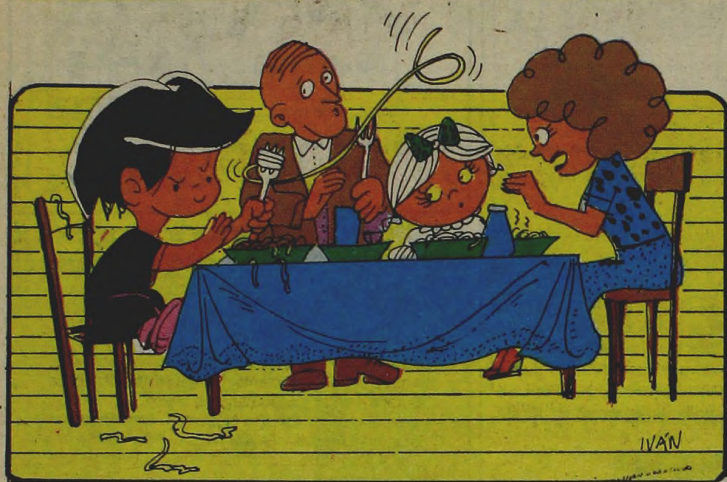
LIMPIARSE LA BOCA ANTES DE BEBER: Con una servilleta, que se tendrá depositada sobre las piernas, en el caso de los niños para impedir que se manchen. Los más pequeñitos pueden tenerla atada alrededor del cuello. También limpiarse suavemente luego de beber, para que no queden nuestros labios mojados. Beber sin hacer ruido: moderadamente. Los adultos mantendrán la servilleta al lado del plato.

MOJAR EL PAN CON LOS DEDOS: Ni en nuestro propio plato (es sucio y poco estético) ni en la ensaladera o fuente de la cual se sirven todos. Nadie tiene que comer la suciedad de la mano del otro.

LAVARSE LAS MANOS ANTES DE COMER: Esto es indispensable para mantener la higiene de nuestro cuerpo y conservar la salud. Muchos microbios se eliminan con el agua y el jabón.

SENTARSE DERECHO TENIENDO LAS PIERNAS JUNTAS: Mejora la posición de la columna vertebral y no golpeamos a nadie debajo de la mesa.

COMENZAR A COMER CUANDO TODOS ESTAN SERVIDOS: Habituar a esta práctica de respeto que solo el permiso de los mayores puede modificar: horario de escuela, falta de tiempo para una tarea que los chicos deban hacer.



Aniversari

La historia de CRONQUITA es lugar de reunión para los chicos especie de club que se inició prácticos y que los fue teniendo, cada número, de semana en semana. A saba el tiempo, más chicos se acercó.

En la actualidad lo siguen haci fenómeno sintetizado en las tapas correspondientes al primer número de junio de 1979 y a las del primero, aniversario del Suplemento. Tercos porque en estos días... cumplimos pañándonos mutuamente.

LOS AVIONES DE NUESTRA ARMADA

DASSAULT-BREGUET SUPER

A partir de una versión anticuada del caza francés embarcado ya existente, el Etendard IV, el gobierno de esa misma nación encargó la construcción de cien nuevos Super Etendard que reemplazarían a aquellos en 1978, integrando las detecciones de los portaaviones Clemenceau y Foch. Con sus actuales alas en flecha se parece mucho al avión a partir del cual fue desarrollado, pero esto no significa que este aparato continúe siendo el mismo; muy por el contrario, el nuevo Super Etendard posee un moderno y sofisticado sistema de armas que lo diferencia claramente de su predecesor. Asimismo se constituyó en el único avión no V/STOL (despegue y aterrizaje vertical y en corto espacio) para portaaviones construidos fuera de los EE.UU. El Super Etendard tiene en su ahora ensanchado morro, un radar extraordinariamente mejorado denominado Thompson CSF-EMD especialmente indicado para aplicaciones navales, con capacidad para la intercepción y ataque contra objetivos terrestres. Además de su potencial radárico, este avión está equipado con dos cañones DEFA de 30 mm. y puede llevar bajo sus alas una gran variedad de bombas y misiles, particularmente el Exocet AM39. Este misil se opera desde el radar, que lo programa en la elección del blanco, características, distancia y velocidad. Luego de ser disparado desciende a diez metros sobre la superficie y puede recorrer unos 70 kms. hasta su blanco, burlando radares enemigos. Pesa casi 700 kg., mide 4,7 mts. de largo por 0,35 m. de diámetro y es propulsado por un cohete de dos etapas. Este avión posee alas plegables para un ópti-

mo hangaraje, puede operar como caza interceptor y como caza de reconocimiento o incluso como tanque volante de combustible. Está propulsado por un turborreactor SNECMA ATAR 9K 50 de 5.000 kg. de empuje (Mach 1,05 a 11.000 m. de altura). Sus características son las siguientes: envergadura 9,61 m.; longitud 14,30 m.; alto 3,86 m.; superficie alar 28,40 m²; peso máximo 11.500 kg.; techo 15.000 m. y alcance máximo 650 km. aproximadamente.



CroniquitaINICIA SU SEGUNDO
AÑO DE VIDA**Croniquita**1980-1981
CUMPLIMOS DOS AÑOS
J SEGUIMOS SUMANDO**Croniquita**TRES AÑOS
ACOMPAÑÁNDONOS
MUTUAMENTE

Tres Años Acompañándonos Mutuamente

El cumpleaños nos encuentra, como argentinos que somos, atravesando un momento especial en la historia de nuestra nación, llevados a un conflicto en la zona austral que no buscamos pero que debemos afrontar, cada uno en nuestro puesto de lucha. El de los chicos argentinos es aprender, tomar conciencia, sentirse partícipes de un problema que no es exclusivo del mundo de los mayores sino propio de todos, compartido por todos. Por esa razón, el conflicto está presente en las páginas del suplemento desde el primer número de abril. Buques, aviones, sugerencias, consejos, hacen referencia a la situación. Y, sobre todo, la Carpeta Croniquita Las Malvinas Recuperadas, con sus veintiocho páginas aparecidas

hasta hoy, brindan a maestros, alumnos y estudiosos, material de consulta permanente sobre el tema de las islas. Esa preocupación central no nos aparta del carácter específico del suplemento, que sigue siendo didáctico y recreativo, para que pueda resultarte de utilidad en la escuela y en el empleo del tiempo libre. Vos quisiste que fuera así y así lo pensamos y realizamos para vos. Siempre dentro del estilo que les es propio, que te lo hace familiar y es de tu agrado, vamos mejorando constantemente el material que te brindamos y logrando siempre un nivel superior de calidad. Eso explica que un número de chicos cada vez mayor nos acompañe y se sienta acompañado por nosotros.

¿Quiénes somos "nosotros"? Un equipo de profesionales, integrado por periodistas, docentes, dibujantes, escritores, un grupo humano que no olvida los días de su niñez y que, en alguna medida, los vive nuevamente a través tuyo. Una vez por año te decimos los nombres de los responsables.

El director del diario es **Mario Alberto Fernández**. El director del suplemento, **Daniel Giribaldi**. Dibuja las tapas y tiene a su cargo la confección de otro material gráfico **Roberto Mezzadra**. Los diagramadores son **Antonio García Veiga** y **Félix Niciforo**. El destinatario de este trabajo, vos. Seguiremos juntos, por supuesto.

ETENDARD

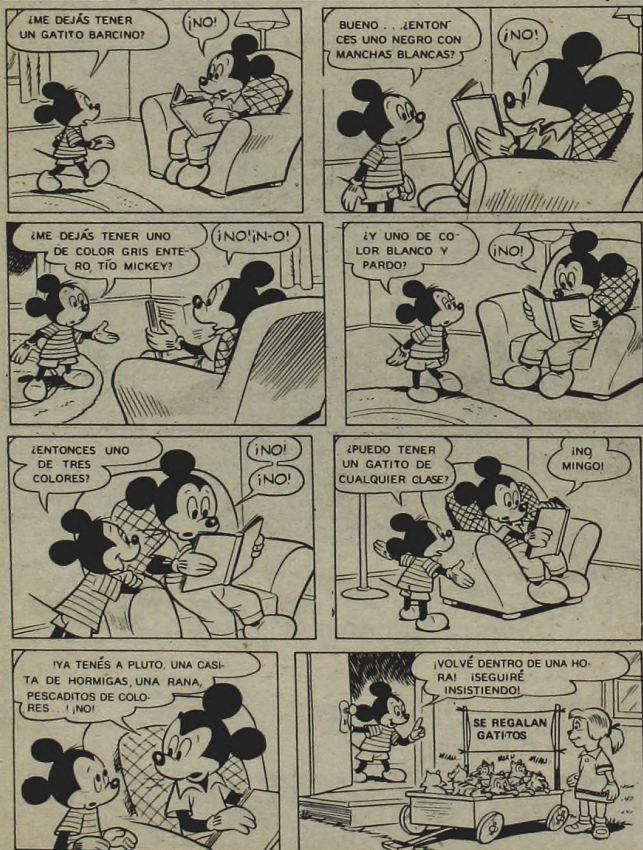


Rop
82

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



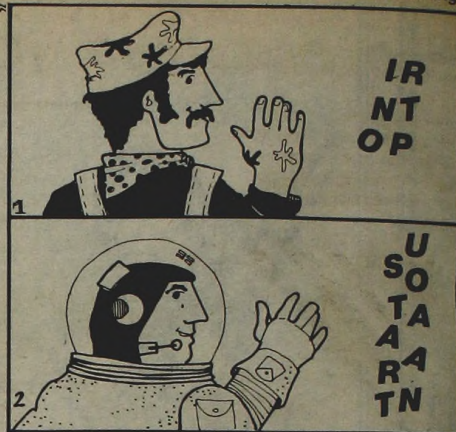
EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



¿A qué se Dedic Este Hombre?



¿A qué se dedican estos hombres? ¿De qué se ocupan? ¿Cuál es su actividad? Lo sabremos si ordenamos las letras que aparecen a la derecha de cada uno de ellos. ¡Hagámoslo!



¡A los Diarios, a los Diarios!

Cocoliso se ha puesto a vender diarios y Popeye quiere comprarle uno, para enterarse de las últimas noticias sobre el problema en las Malvinas. ¿Lo ayudamos a llegar hasta el precocanillita?

Aquí Está Sobrando Algo



En cada uno de estos cuatro cuadrillos está sobrando un elemento, ajeno a todos los demás. Te toca decir qué sobra en cada caso.

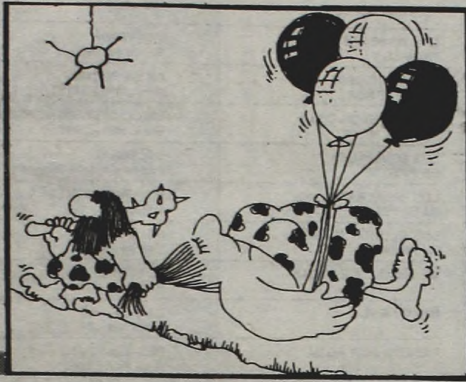


AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



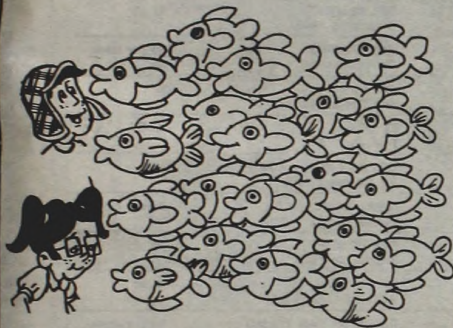
COLOREANDO HUMOR

Aunque le parezcan "globos", esta escena fue captada en el tiempo de las cavernas. Es tan vieja, que necesita un poco de color para tener vida. ¿La coloreamos?

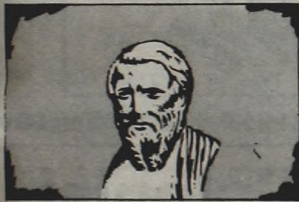


Enigma Para Pescadores

El Chavo y la Chilindrina fueron a pescar. Había tantos peces en el río que no sabían cuál de ellos atrapar. Pero... ¿había tantos peces? ¿Por qué no les decimos el número exacto de ellos... para que al volver a la vecindad no exageren?



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Herodoto

fue un historiador griego llamado por Cicerón Padre de la historia; empezó a escribir en edad madura, vivió un tiempo en Samos, después en Atenas y como colono en Turio (Italia). Sus historias fueron escritas en dialecto jónico en nueve tomos y se consideran como un tesoro muy preciado de la antigüedad. Herodoto nació en 484 y murió en 425 a. de J. C. en Halicarnaso (ant. ciudad de Asia Menor, hoy Bodrum).

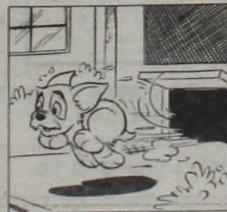
Soluciones

¡Nada más que veinte peces!

ENIGMA PARA PESCADORES — en el 3, la ballena; en el 4, el tóforo; el cuadrado 1, el velador; en el 2, el árbol; AQUÍ ESTA SOBRAANDO ALGO — En —1— Pintor. 2— Astronauta. ¿A QUE SE DEDICA ESTE HOMBRE?

PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

FOR MORT WALKER Y DIK BROWNE



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
ARREMANGATE LA CAMISETA	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	15
A VER QUE VEO	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	17.15
BLANCANIEVES Y EL GATO CON BOTAS	YO TU EL Rivadavia 2059	15.30
CANCIONES DIVERTIDAS PARA JUGAR	YO TU EL Rivadavia 2059	17.15
CARLITOS BUSCA UNA FLOR	ENRIQUE DE LARRAÑAGA Bmé. Mitre 2020	17
COSQUILLAS EN LA NARIZ DE PETER PAN	EL LUGAR DISTINTO Trunvirato 3732	16.30
CUENTOS DE ANDERSEN	AUD. HEBRAICA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 17.30
DIBUJANDO CUENTOS	GRAN CAFE TORTONI Av. de Mayo 829	16
DIBUJANDO POR EL AIRE	GRAN CORRIENTES Corrientes 2049	16
DOROTEA Y LOS PAYASOS	HOTEL LIBERTADOR Av. Córdoba 664	17.30
EL DESCUBRIDOR DE SOLES	AUDITORIO UB F. Lacroze y L.M. Campos	16
EL LADRON SILBADOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.45
EL MOLINETE	PAYRO San Martín 766	15.30
EL MUÑECO CON COLA DE PAJA	BIBLIOTECA OLIVOS Malpú 2901 - Olivos	16
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	17.15
EL SUEÑO AZUL	A. DISCEPOLO Pichincha 53	Sáb. y dom. 16
GARABARITO	DE LA COVA Av. Libertador 13900	17
HABIA UNA VEZ UNA HISTORIA DE AMOR	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	17
JUEGOS, LO QUE SE DICE JUEGOS	AUD. HEBRAICA Sarmiento 2233	Sáb. y dom. 15.30
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte 638	16
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LA BELLA DURMIENTE	DEL PLATA Cerrito 228	15
LA CAJA CERRADA	OLIMPIA Sarmiento 777	15.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16
LA HORMIGA TOMASA	IFT B. Sur Mer 549	16.30

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LOS ARBOLES NO SON TRONCOS	THEATRON Santa Fe 2450	17
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DE LA ABUELA MEME	CENT. CULT. CONGRESO Bmé. Mitre 1851	16.30
LOS DISFRACES DE PIOTOR	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano	16.30
LOS DISPARATES DEL GATO FELIX Y SU PANDILLA	ELEVAGE CONCERT Malpú 960	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
ME MIRO Y ME MIRAS	EL VITRAL Rod. Peña 344	17.15
MIMOVRIENDO	BAR LATINO Medrano 106	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1082	15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	MESON ESPAÑOL Caseros 1750	12.15 (almuerzo)
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
PLATERO Y YO Y GARABATOS	BAMBALINAS Chacabuco 947	Sáb. y dom. 16
PUES ENTONCES... ¿QUIEN LO TIENE?	PAYRO San Martín 766	17
¿QUE PASA, NURIA?	EL VITRAL Rod. Peña 344	15.45
QUE SE VENGAN LOS CHICOS	DE LAS PROV. ARGENTINAS Av. Córdoba 6056	16
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	Sáb. y dgo. 16
¿QUIEN ES, HABIA UNA VEZ...?	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
ROBINSON CRUSOE... EL MAR	DE LA COVA Av. Libertador 13900	15.30
TORIBIO QUIERE VOLAR	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	Sáb. y dom. 15.30
UN PASEO POR EL JUEGO	PLANETA Sulpacha 927	16
VENGAN A ACTUAR EN TV. LA COLOR	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	15

EL CIRCO DEL MUNDO

SHANGRI-LA

ALTE. BROWN Y MARTIN GARCIA Todos los días 3 func.

Cuarto Grado

La Vida en la Epoca Colonial

Transcurridos dos siglos desde la segunda fundación de Buenos Aires, se hizo cargo del Virreinato del Río de la Plata don Juan José de Vértiz. Hasta entonces, las calles de Buenos Aires estaban sin pavimentar y se inundaban cuando llovía. Tampoco existía alumbrado público: las personas que se veían obligadas a salir de noche llevaban faroles y caminaban con cuidado para no caer en las zanjas. Los más pudientes se hacían alumbrar el camino por esclavos de origen africano que iban delante de ellos



sosteniendo farolitos. El virrey Vértiz mandó nivelar y empedrar las principales

calles de Buenos Aires e hizo colocar en ellas faroles con velas de sebo.

Al anochecer, recorría las calles el encendedor de faroles: subía a su es-

calera portátil y los encendía uno por uno con una antorcha. Durante la no-

che, el sereno hacía su recorrido cantando las horas. Al amanecer, la ciudad se poblaba de vendedores ambulantes que pregonaban su mercadería —tortas, pasteles, pan, leche, fruta, gallinas, pescado, velas, escobas, plumeros... ¡Y hasta agua!— mientras las negras lavanderas se dirigían hacia el río para lavar la ropa.

Las casas eran bajas y amplias y tenían ventanas altas y angostas, con rejas de hierro. Las puertas de las habitaciones daban generalmente a un gran patio interior.

AVIACION NAVAL: EN 1940, PRIMER VUELO A LAS ISLAS



1914—El 8 de diciembre se produce la Batalla de las Malvinas entre las fuerzas británicas del almirante Sturdee y las alemanas de Von Spee.

1917— Nueva Carta patente británica del 28 de marzo sobre las dependencias de las islas Malvinas, que corrige el error de la de 1908.

1939— En la Primera Reunión de Consulta de Ministros de Relaciones Exteriores Americanas, la Argentina formula reserva sobre las Malvinas por encontrarse dentro de la Zona de Seguridad americana. Se produce la Batalla del Río de la Plata y el hundimiento del acorazado de bolsillo alemán Graf Spee.

1940— El 9 de febrero, primer vuelo de la Aviación Naval a Malvinas.

1945— El 26 de junio se firma la Carta de las Naciones Unidas en San Francisco, Estados Unidos.

1946— Al informar Gran Bretaña a las Naciones Unidas sobre territorios no autónomos, incluye a Malvinas como "colonias" y Argentina formula su primera reserva.

1947— Se instala en Malvinas una estación de investigaciones espaciales y de estudio de la ionosfera.

1948— Se crea en Bogotá en la IX Conferencia Interamericana la Comisión Americana de Territorios Dependientes.

1949— La Comisión Americana de Territorios Dependientes se reúne en La Habana y crea las Subcomisiones de Colonias y Territorios Ocupados.

1950— Gran Bretaña proclama derechos sobre la plataforma continental que rodea a Malvinas.

1953— Un funcionario británico de Malvinas, con orden del gobernador, detiene a dos marinos argentinos en la isla Decepción, en la Antártida.

1955— Gran Bretaña se presenta unilateralmente ante la Corte Internacional de Justicia acusando a la Argentina y Chile de intervenir en su territorio antártico.

1958— La Convención de Ginebra otorga jurisdicción a los iberoes sobre las plataformas continentales. Las islas Malvinas están en la plataforma continental argentina.

1960— La XV Asamblea General de las Naciones Unidas, por Resolución 1554, crea un Comité Especial de 17 miembros para el estudio del problema de descolonización.

1962— El 26 de febrero, por Orden en Consejo, Gran Bretaña separa la posesión antártica de las denominadas "Dependencias de las Islas Malvinas". Se amplía a 24 miembros el Comité Especial de Descolonización y se establecen tres Subcomités.

1964 - Malvinas es incluida dentro de los territorios a descolonizar en el Subcomité III. En septiembre, el piloto argentino Miguel Fitz Gerald aterriza en Malvinas y coloca una bandera argentina.

El 18 de septiembre, el Subcomité III aprueba por unanimidad agregar entre paréntesis (Malvinas) a continuación de Falkland y el 3 de noviembre reconoce la existencia de una disputa entre Argentina y Gran Bretaña, instando a ambos países a entablar negociaciones. En diciembre se reúne la Primera Conferencia Interamericana Extraordinaria, que produce el "Acta de Washington", en la que Argentina incluye su reclamación sobre Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur.

(De la **Cronología Malvinera Básica**, redactada en 1977 por el contralmirante (FE) **Jorge Alberto Fraga—Continuara.**)



Sección de delegados de las Naciones Unidas. El organismo internacional, cuya Carta data de 1945, fue en varias oportunidades receptor de la posición argentina ante el problema de las Malvinas.

FUENTE DE INSPIRACION PARA NUESTROS ARTISTAS

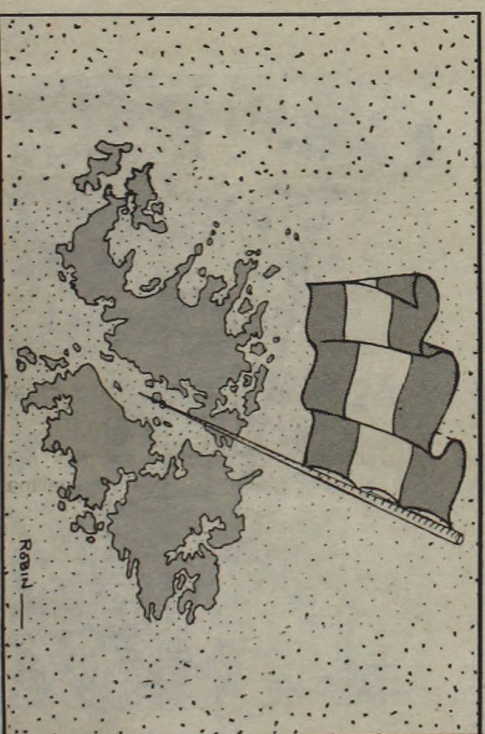


Son muchos los artistas que se han inspirado en el tema de la recuperación de las islas Malvinas para realizar sus obras: pintores, poetas, novelistas, músicos. La mayor parte de esas creaciones son muy conocidas, pero hoy queremos ofrecer una canción todavía no presentada al público. Primero, te vamos a hablar de sus autores, integrantes de un conjunto que, sin duda, has escuchado en emisiones radiales en estos días: **Las Voces de Octubre**.

Los componentes del conjunto han sentido el patriótico impulso de cantar a la gesta de recuperación de nuestras Malvinas. Así, llevaron al disco "Zamba de las Malvinas" de Juan Pueblito y Roberto Casal, y "Zamba de los cuatro rumbos" de Alfredo Lescano.

También cuentan, para su próxima grabación, con una nueva canción acerca de nuestra soberanía en el Atlántico Sur. Es un triunfo que firman dos de sus integrantes, Lescano y Pizzini. Se titula "Triunfo del 2 de abril" y dentro de poco tiempo tendrás la oportunidad de oírlo. Para que te lo vayas aprendiendo y lo cantes cuando aparezca el disco, te ofrecemos su letra.

Desde lejos se viene la polvareda (bis)
con gusto a patriotismo y olor a tierra, (bis)
Hermanos argentinos van al encuentro,
de un territorio nuestro que recuperan
y un 2 de abril le plantan nuestra bandera.
¡Qué linda nuestra bandera!
Este es el triunfo gaucho bien argentino, (bis)
triunfo que va gestando nuestro destino, (bis)
El camino se agranda para los hombres,
que vibre el parche he-roico
con alegría,
que vibre al fin por nuestra soberanía.
¡Por nuestra soberanía!



MARIPOSA QUE VUELA SOBRE EL ATLANTICO MERIDIONAL



Por Miguel Defelipe, enviado especial de CRONICA a Puerto Argentino

Vistas en el mapa, las islas Malvinas parecen una mariposa que despliega las alas sobre el Atlántico meridional. Así se las ve desde el aire. Nuestras fuerzas armadas las recuperaron el 2 de abril. Al día siguiente visité el archipiélago, con otros periodistas. Fuimos desde Comodoro Rivadavia en un avión Fokker 28 TC-52 de la Fuerza Aérea. Pasamos entre masas de nubes grises y blancas, opacas y brillantes según la luz del sol, que formaban arcos gigantes y, a la distancia, ciudades fantásticas como nunca he visto en otros cielos.

Sobre las Malvinas, las nubes extendían un techo plomizo. Llovía y soplaban un viento frío. El piloto del avión no pudo hallar la pista para el aterrizaje. Ganó altura, dio una vuelta, y al intentar por segunda vez lo hizo a la perfección. Desde el aeropuerto viajamos hacia la población en camiones militares que cubrieron el trayecto en pocos

minutos, por un camino irregular, pedregoso y ondulado.

La capital de las islas acababa de recibir el nombre de Puerto Rivero. Después se le dio el de Puerto de las islas Malvinas, y ahora se la conoce por la denominación oficial de Puerto Argentino. Sus construcciones son en buena parte de madera y están pintadas de colores variados y vivos. Muchas tienen jardines bien cuidados en los que se ven conjuntos policromos de flores y figuras de yeso como adorno. Esos jardines y los terrenos laterales de las casas suelen estar resguardados por cercos de madera.

Detrás de uno de ellos jugaban a la pelota unos chicos rubios, de mejillas pecosas. Por las estrechas y vetustas calles iban y venían tres ruidosas motocicletas conducidas por muchachitos a quienes acompañaban chicas de pelo claro y narices rojizas, como ellos. Circulaban por la

fue siempre la norma en las Malvinas. Se mostraban alegres y bromeaban entre sí. Entretanto, nuestros soldados pasaban de un lado a otro con discreción, tratando de no perturbar las costumbres y hábitos de los pobladores.

El obispo católico me informó que a su iglesia concurrían unos doscientos feligreses. Una señora inglesa, que había salido a hacer unas compras, respondió con amabilidad a las preguntas que le hice para orientarme en la población. Un señor llamado Permitt me dijo que vive allí desde hace cuarenta y cinco años y que se jubiló después de haber desempeñado muchos oficios, inclusive el de carpintero. Era muy simpático y gracioso.

El viento hacía flamear la bandera argentina en todos los mástiles del archipiélago austral, que hasta pocas horas antes habían sostenido la bandera británica.



MAPA DE LAS MALVINAS CON LA TOPONIMIA ARGENTINA

